

華梵大學

學士班

繁星推薦·申請入學·單獨招生(免筆試)

智慧生活科技學系

智慧產品開發組 / 大數據與管理組

攝影與VR設計學系

攝影與科技藝術組 / VR與互動媒體組

智慧生活設計學系

空間設計組 / 創意產品與汽車設計組

美術與文創學系

美術創作組 / 文創設計組

佛教藝術學系

佛學組 / 藝術組



搜尋

華梵大學招生專區



華梵大學 | 新北市石碇區華梵路一號
招生發展中心 02-2663-2102
分機 4501/2262/2236/2237
LINE@ ID : @gotoHFU

華梵大學

繁星推薦·申請入學·單獨招生(免筆試)

HUAFAN
UNIVERSITY

DEPARTMENT OF
FINE ARTS &
CULTURE CREATIVE DESIGN

華梵大學
美術與文創學系
美術創作組 / 文創設計組

咬一口蘋果 每個人都是 藝術家

你一定要成為藝術家的10個理由

- 1 藝術家是兒時夢想
- 2 藝術家是創意達人
- 3 藝術家品味獨絕
- 4 藝術家脫離現實
- 5 藝術家探索自我
- 6 藝術家穿越時空
- 7 藝術家創造奇蹟
- 8 藝術家信仰自由
- 9 藝術家主宰未來
- 10 藝術家定義價值

教育目標 與特色

歡迎來到美術與文創學系！

本系分為美術創作組以及文創設計組，我們招收對繪畫、書法、複媒、文創具有潛力及興趣之人才。

本系小班制教學，師生互動良好，教師陣容堅強，教學資源包含學術界與產業界，教師留學背景橫跨中、英、美、法、西、義，使學生在思想、學習內容、創作表現上均可獲得多元的刺激。

積極推動學生出國交換學習；定期參訪藝文產業界，鼓勵校外實習，擴大專業視野，成為全國首重藝術表現與跨域學習的特色系所。



什麼人適合就讀本系？

適合對繪畫、書法、木工、陶藝、金工、時尚與文創具有潛力及興趣之人才。



專屬個人創作工作室
揮灑自我色彩

師資介紹



黃智陽
中國美術學院 書法 博士
書法藝術、中國美術史



鄭惠文
國立臺灣師範大學 藝術學 博士
西洋當代藝術、藝術理論、策展實務



林仲如
英國萊斯特大學 博物館學 博士
博物館與文創、行銷實務與品牌經營



楊侖
西班牙國立薩拉曼卡大學藝術史博士
書法、材料學、複合媒材創作



林萬士
倫敦大學金史密斯學院視覺藝術研究所碩士
油畫、複合媒材創作



聶蕙雲
國立臺灣師範大學 美術研究所 碩士
國畫、膠彩、書法



盧人仰
巴黎第一大學 造型藝術 博士
創作方法學、歐洲藝術史、造型藝術



倪又安
國立臺灣師範大學 美術學系 藝術學博士
書畫與複合媒材、民間藝術與書畫創作



張壯熙
法國巴黎第二大學政治學博士
藝術行政管理 歐洲社會文化導覽



葉育男
國立交通大學 建築研究所(數位組)碩士
文創設計專題、視覺傳達設計、展場設計與應用

兼任師資:李蕭銳、熊宜敬、洪昌毅、李璧苑、連建興、陳華俊、李清源、張光琪、杜偉、張書瑋、林育誼、徐祖寬、彭雄渾

產業環境與就業方向

聯合國教科文組織(UNESCO)研究顯示:
全球近30年來文化產品交易已呈倍數成長趨勢,我們無法自外於此浪潮。

美術與文創學系是以傳統為內涵、以當代為訴求、以文創為應用等三特色兼具融合,鼓勵學生紮根傳統卻不囿於傳統,創作上不限媒材,不拘形式,以新世代的語彙進行實驗與創作,期望傳統藝術更具時代新象。

「文創設計」即著意於傳播行銷、專案企劃與創意設計的系統整合,期在優良的文化傳統底蘊上,開展出符合當代產業風尚的產品,進而優化文化創意產業的軟實力。



什麼是美術創作/文創設計?

美術創作:具有適當描繪物象之能力並能運用媒材進行創作,本系規劃相關課程有:自由主題素、動態素描、金工設計、手繪本插畫、版畫藝術、綜合媒材創作、複合媒材藝術、造形藝術、創作專題、畢業製作等。

文創設計:即著意於傳播行銷、專案企劃與創意設計的系統整合,開展符合當代產業風尚的產品,進而優化台灣的文化創意產業。本系規劃相關課程有:電腦繪圖、多媒體實作、數位影音設計、視覺傳達設計、數位影像製作、文創企劃與執行、動漫模型製作、文字設計與運用、文創設計專題、畢業製作。

課程採取蜂巢式模組化課程設計，兩組學生自由組合7個模組課程，修滿規定之模組課程數，滿足128學分之要求即可畢業。

每一個蜂巢代表一個課程模組，學生修讀兩個課程模組，彼此間自然會產生關聯，產生跨模組的相互滲透與化學變化，衍生跨域整合的能力。

每個學生修讀的課程模組不盡相同，自然建構出屬於自己獨特的蜂巢結構。



本系蜂巢式模組化課程設計

(1)美術基礎表現 (2)藝術理論 (3)綜合表現 (4)書畫創作 (5)複合媒材創作 (6)文創設計 (7)策展與執行
亦可修習本校其他模組作為美術與文創學系畢業學分

模組化課程好在哪裡？

現今的一般大學在選課方面沒彈性，本校發展出的蜂巢式模組化課程，讓學生能夠依自己的愛好來選擇深入的題目，如此一來就大學畢業生也能擁有相當可觀的專業及戰力。

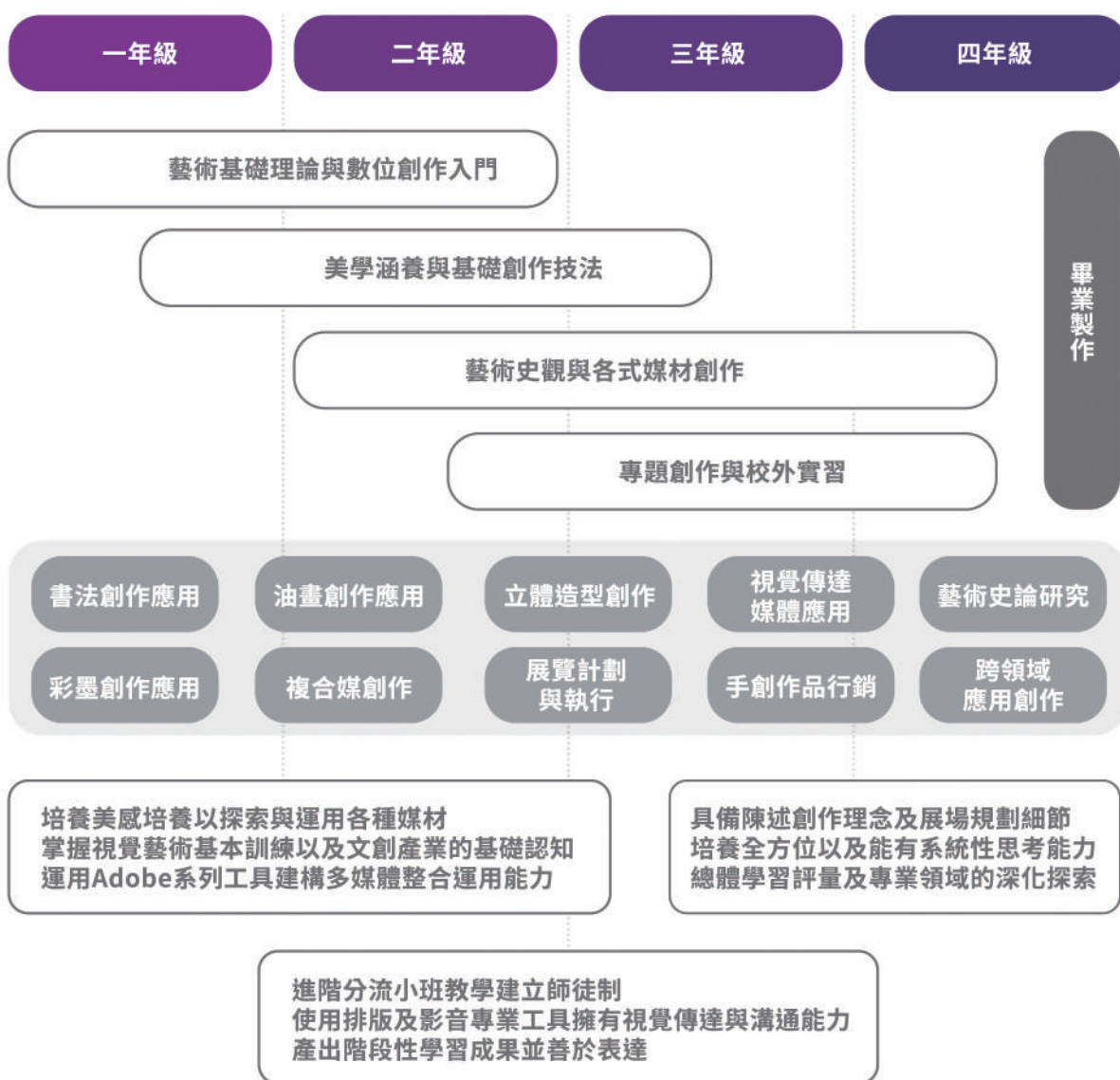
本系則基於模組化學制的概念，進一步擴充成為蜂巢式模組化，讓模組之間出現觸類旁通的協同效應 (synergy)。蜂巢式模組課程可將同學修課的效益極大化，並且減少同學非必要的修課負擔。

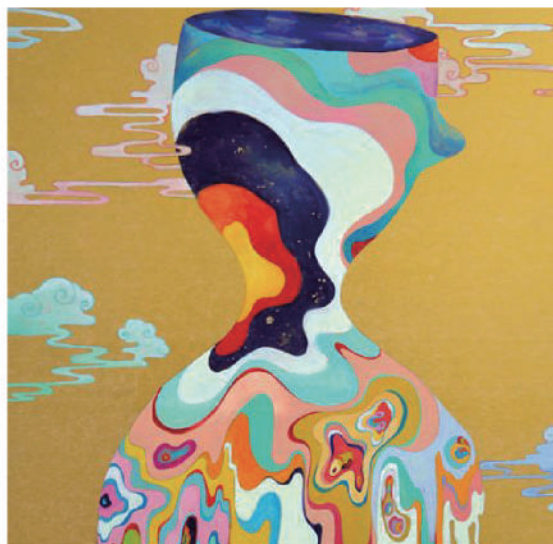
學習地圖 與課程規劃

搭配歐美最新式的蜂巢模組化課程的設計，同學將會在循序漸進的過程中，逐步培養出理論與實務兩大面向的精實能力。每學期舉行精彩的成果展，兼具藝術表現及跨域實力。

美術創作組以培育各項複合媒材藝術創作者及藝術教育、展覽策畫、藝術經紀等美學指導專業工作者。

文創設計組以培育文創產品、多媒體設計創作跨領域藝術指導人及文創活動企劃行銷專業工作者。





出國交換學習

在國際化的潮流下，為強化學術能量，本系十分積極的與日本札幌大學、西班牙姊妹校卡斯提亞拉曼查大學、中國四川美院等校，進行實務交流，包括締結姊妹校、國際遊學、交換生、國際化課程及碩士雙聯學位。

為開拓學生國際視野，提供跨越文化領域相互學習的機會，本校與西班牙卡斯提亞拉曼查大學(UCLM)締結姊妹校，簽署碩士雙學位合約；並曾多次赴該校開設暑期專業課程遊學團；多次雙方交換教授東西方藝術相關課程；該校亦有教授多次蒞校開設國際化藝術專題課程，為本校交流互動最為頻繁之姊妹校之一，華梵學生赴UCLM交換人數亦為各姊妹校之冠！

專題實作

本系設置一般理論教室及各項專業教室與創作空間，可提供同學課程與創作使用，或是學生有學習需求都可以申請使用。

什麼是專題實作？

本系之實作課程在期中與期末皆以展覽或表演之形式發表學習成果，以此檢視教師之教學成效與學生之學習成果，並作為課程規劃之改善機制。

學生可透過此機會相互觀摩，達到學習、鑑賞之成效。學生須自行規劃展場、布置作品，同時也須闡述個人創作思維，並藉由此機會將各課程之優秀作品收集、展示。

