

華梵大學 學士班

繁星推薦・申請入學・單獨招生(免筆試)

智慧生活科技學系

智慧產品開發組 / 大數據與管理組

攝影與VR設計學系

攝影與科技藝術組 / VR與互動媒體組

智慧生活設計學系

空間設計組 / 創意產品與汽車設計組

美術與文創學系

美術創作組 / 文創設計組

佛教藝術學系

佛學組 / 藝術組



搜尋

華梵大學招生專區



華梵大學 | 新北市石碇區華梵路一號

招生發展中心 02-2663-2102

分機 4501/2262/2236/2237

LINE@ ID : @gotoHFU

華梵大學

佛教

藝術

HUAFAN

UNIVERSITY

Department of
Buddhist Arts

佛教藝術學系
佛學組、藝術組

繁星推薦・申請入學・單獨招生(免筆試)



教育目標 與特色

培養具備佛學理論、文化研究及佛教藝術實務創作人才

佛教藝術隨著佛教的源起與發展深入且廣佈於世界，尤其印度及東亞地區深愛其哲思的儒染。佛教藝術史伴隨佛教思想史演進成為悠久的歷史。豐富的資源成為研究與創作實踐的寶庫，超過一般人對於宗教意義的想像，於是，將佛教藝術系全面性研究與開展，同時進行人才之教育培養，將成為積極性的時代思考。依照學生職涯規劃所需，選讀佛學理論、或是佛教藝術學群。

佛藝組

發展方向

佛教文化在華語圈中具有極大的親和力，佛教藝術文化史更位居關要，本佛藝組發展重點是將佛教文明史、藝術史脈絡、佛教思想史、美學觀念等，轉換成為佛教藝術創作所需的養分，將其運用在各類佛教藝術與工藝創作中，並且培育當前佛教藝術文化產業鏈所需的人才。

發展重點

為培養目前社會佛教藝術創作與產業鏈人才，因此課程將規劃為四大區塊模組：佛教藝術創作模組、佛教工藝文創模組、佛藝應用美術與設計模組、佛教人文美學模組。

佛教藝術創作與佛教工藝文創模組

將著重於佛教藝術創作，培育新時代藝術創作人才，與文化資產保存藝師並重。課程將包含佛藝書畫、唐卡、金工、雕刻...等多元創作類型，並鼓勵跨媒材運用，契合當代藝術思潮。

佛藝應用美術與設計模組

為培育佛教藝術產業化行政，活絡藝術產業鏈發展，例如佛教藝術策展、佛教藝術企劃、佛教藝術出版...等，所需相關人才。

佛教人文美學模組

重點加強培養佛教藝術理論、傳統人文美學、文明發展物質史等等面向，使學生增進藝文理論涵養，使其藝術創作更具有深度與廣度。



佛學組

強調義理、實踐、運用創作三個進程的課程設計、教學方法、學習成果的展現，培養具備「佛學理論」與「悲智情懷」的社會服務人才。

發展方向

- 1.凸顯現代化的佛學思想訓練之方便法(由藝入佛)
- 2.因應全齡化招生來源的異質化學習特色
- 3.深化藝術弘法人才的佛學底蘊
- 4.社會公益教化人才的培育：佛藝創作的教學人才、參與社會實踐或公益團體的教學服務

發展重點

- 1.中國佛教文化與義理並進的發展(天臺、華嚴、禪宗義理思想之融入)
- 2.為佛教界培養人才、人才為佛教界之所需：法會儀軌、實修懺儀、禪修環境之設計佈置與活動規劃、佛教環境倫理與美學
- 3.結合佛教與新六藝的人文美學與實作體驗：發展地方創生或社區營造的合作模式



產業環境 與就業方向

學士班

課程設計以佛教藝術相關理論及佛教藝術創作為主，從傳統佛教文化、歷史、經典、思想理論、佛教文化和佛教藝術史為基礎，透過繪畫、雕刻、水墨、油畫、文學、禪藝及媒體等表現出來。

碩士班

課程在佛教概論的基礎之上，以佛教經典學習為重，從佛學轉化藝術，從藝術深入佛理，全面落實佛學應用與實踐，積極籌辦國際學術研討會，為台灣培養優秀的佛教藝術相關學術研究人才。

本系進修管道

藝術相關、宗教學、哲學、歷史研究所、生命教育、生死教育與輔導、民族文化(或族群關係)、民族藝術研究所、比較(跨)文化研究所、社會學、社會工作等。

藝術創作型態

個人創作之作者、畫廊簽約創作者、藝術相關教學活動。

行政與實務

宗教機構、寺廟教會圖書館、基金會或博物館行政人員或管理人員。



藝術組課程

藝術入門

書法藝術(上)、書法藝術(下)、基礎素描(上)、基礎素描(下)、中國傳統繪畫(上)、中國傳統繪畫(下)、佛教藝術賞析、曉雲法師佛教文藝、當代佛教美學、色彩學、美學、西藏藝術賞析(上)、西藏藝術賞析(下)、基礎石雕、漢傳佛教美學、石雕研習(1)、石雕研習(2)、佛教史蹟巡禮、唐卡造像藝術、水彩(上)、水彩(下)、古典油畫技法、現代油畫技法、工筆人物技法、工筆花鳥技法、工筆佛畫技法(上)、工筆佛畫技法(下)、佛教戲劇藝術、水墨技法(上)、水墨技法(下)、水墨寫生(上)、水墨寫生(下)、水墨寫意技法(上)、水墨寫意技法(下)、膠彩、重彩、水陸畫變相圖(一)、水陸畫變相圖(二)、水陸畫變相圖(三)、水陸畫變相圖(四)、普門品經變(一)、普門品經變(二)、普門品經變(三)、普門品經變(四)

佛教藝術創作

寫經與創作(上)、寫經與創作(下)、工筆佛畫(上)、工筆佛畫(下)、禪藝創作(上)、禪藝創作(下)、佛教雕塑(上)、佛教雕塑(下)、佛像雕塑(上)、佛像雕塑(下)、佛教音樂欣賞(上)、佛教音樂欣賞(下)、敦煌藝術、佛藝金工蠟雕設計(上)、佛藝金工蠟雕設計(下)、佛藝瓔珞設計(上)、佛藝瓔珞設計(下)、古代石窟壁畫製作、觀音圖像繪畫創作、石雕創作、佛藝雕塑創作、書篆創作、佛畫白描、佛畫金箔工藝創作、佛畫絹本膠彩技法(上)、佛畫絹本膠彩技法(下)、佛畫岩彩技法與創作、禪藝繪畫創作

佛教藝術應用

禪語篆刻(上)、禪語篆刻(下)、唐卡繪畫(上)、唐卡繪畫(下)、佛教建築與空間設計、論文寫作、色彩設計與應用、禪藝茶道與實作、古代佛畫鑑賞與臨摹、寫意佛畫(上)、寫意佛畫(下)、膠彩佛畫(上)、膠彩佛畫(下)、佛藝插畫應用(上)、佛藝插畫應用(下)、書畫裱褙技術(上)、書畫裱褙技術(下)、書畫屏風製作、東方顏料製作、禪藝琴道、藝用人體解剖學、藝用人物寫生、禪藝香道實作、佛教供器製作、寺廟彩繪修復技術、佛教古建築彩繪、古蹟修復技術、佛藝文創產業與市場、佛教藝術行政實務、佛藝文創實習、佛教念珠鑑賞與製作、佛像泥塑(上)、佛像泥塑(下)、基礎佛藝漆藝、進階佛藝漆藝、漆藝彩繪(上)、漆藝彩繪(下)

佛教工藝創作

乾漆夾苧佛像製作(上)、乾漆夾苧佛像製作(下)、基礎傳統木雕、進階傳統木雕、基礎佛藝浮雕、進階佛藝浮雕、基礎佛像木雕、進階佛像木雕、佛像鑄造、漆線雕工藝、佛教傳統工藝、佛教琺瑯工藝、綜合材料工藝(1)、綜合材料工藝(2)、佛教圖騰鍛敲、佛教金屬敲花、基礎金工、進階金工、佛藝冷接工藝、基礎禪藝陶瓷工藝、金工丙級證照實務(一)、金工丙級證照實務(二)、金工乙級證照實務(一)、金工乙級證照實務(二)、金工乙級證照實務(三)、金工乙級證照實務(四)、佛藝木工工藝、佛藝基礎木工、進階禪藝陶瓷工藝佛藝柴燒技術、陶瓷裝飾技法、釉藥學

藝術組與佛學組 共同選修

佛教藝術造像

中國佛教美術史、佛教繪畫概論、佛教石窟藝術概論、佛教工藝概論、中印佛教美術傳播史、藏傳佛教藝術概論、東亞佛教藝術賞析、佛教藝術賞析、北朝佛教藝術、唐代佛教藝術、宋元佛教藝術、白高大夏與遼金佛教藝術、明清佛教藝術、法華造像與繪畫、淨土造像與繪畫、華嚴造像與繪畫、華嚴造像與繪畫、東密圖像與儀軌概論、東密曼荼羅造像藝術(上)、東密曼荼羅造像藝術(下)

佛學組課程

佛學思想與弘化應用

佛學概論(上)、佛學概論(下)、佛教發展史、佛典入門、阿含思想、般若思想、唯識思想、佛性思想、禪宗思想、如來禪思想、華嚴思想、淨土思想、八宗綱要、菩薩思想、心經、楞嚴經、地藏經、圓覺經、大智度論、大乘百法明門論、曉雲法師般若禪、漢傳佛教史、藏傳佛教文化概觀、東密佛教史概論、真言宗教義、空海思想、佛典導讀與應用(上)、佛典導讀與應用(下)、覺之教育、佛教生命倫理學、當代佛教議題、佛學與科學、佛教生死學、佛法與安寧療護、佛教諮商理論與實務、佛教非營利事業組織與人文關懷、佛學論文寫作、弘化講習、佛教英文(1)、佛教英文(2)、基礎藏語

天台教理與止觀禪修

天台學概論、天台宗思想、教觀綱宗、法華經、法華三經、法華玄義、法華文句、摩訶止觀、禪淨思想、六妙門、釋禪波羅蜜、天台禪修原理、教觀不二法門、小止觀實踐法門、禪淨融合薰修、大乘止觀法門、天台四念處、念佛三昧禪觀、禪修與當代生活

佛教文藝與生命情懷

佛教文學、佛教美學、禪宗美學、佛傳文學、本生文學、譬喻文學、因緣文學、敦煌變文、禪師禪詩、法華經文學、維摩詰經文學、西遊記佛學思想、紅樓夢佛學思想、曉雲法師文藝情懷、覺性藝術療育、佛教文化與電影、禪藝香道、禪藝花道、天台茶禪、禪宗茶禪

佛教行修文化與發展模組

佛門儀軌理論與實作、法會佈置空間美學、寺院行政管理與實修、禪藝美食與實作、大乘菩薩法門、八關齋戒教理與實習、五堂功課日常演練、梵唄、梵唄進階、梵唱宣疏、梵唄與華嚴字母、晨光淨心《金剛經》(上)、晨光淨心《金剛經》(下)、夜靜澄心《金剛經》(上)、夜靜澄心《金剛經》(下)、佛教焰口儀式概論、水陸專題、佛教社區營造方案創意與設計、佛教社會服務實踐與設計、佛教社團組織與經營、四度加儀軌行理相(上)、四度加儀軌行理相(下)、東密聲明與聲樂唱頌、東密儀軌與圖像、佛教圖像與儀軌概論、佛教儀式與文化、佛教節慶與儀式、真言宗事相(上)、真言宗事相(下)、真言宗阿字觀禮與智儀軌

天台茶禪學程

中華茶藝美學(通識)、茶文化與生活、禪樂入門—古琴彈奏與賞析、天台茶禪、禪宗茶禪、小止觀、大乘止觀法門、參禪與止觀、禪修與當代生活、變塗茶道具設計與實作、基礎禪藝陶瓷工藝、進階禪藝陶瓷工藝、陶瓷修復技法、禪藝香道、禪藝花道



佛教藝術研究所學生 吳素芬作品



佛教藝術系學生 陳培芬作品

什麼樣的人 適合就讀本系？

本學系招收對佛教藝術創作、佛教藝術研究有興趣之學生。

藝術人才之培養，並具有宗教情操具有積極性的時代思考。依照學生職涯規劃所需，選讀佛學理論或是佛教藝術學群，以儲備佛學理論與實務人才。

全世界豐富的佛教藝術資源將成為研究與創作實踐的寶庫，超過一般人對於宗教意義的想像，本系期望佛教藝術能全面性研究與開展。

創新共學獎學金

大二至大四學生二人(或以上)皆得組隊提出創新共學計畫，學校補助專屬創作空間及設備。
計畫團隊每學期期中、期末均需接受成果考核，通過者始能領取獎勵金。
並於每學年舉辦成果發表。

大師雲集華梵開講 當代儒佛與人文關懷系列講座

邀請教界知名的法師及學界知名學者進行系列講座，從歷史視野以及當代人文關懷兩大主軸展開，關注儒佛思想的交涉互融，並透過針對前述相關範疇的專題講授與課堂互動，藉以達成學生對中華傳統文化儒佛思想的古今脈絡及當代人文思想價值，有體系有重點的瞭解。

釋寬謙法師、釋依法法師、朱建民教授、高伯園教授、林保堯教授、陳英善教授、李蕭鋁教授、蔡耀明教授、葉海煙教授、林火旺教授。

海外實習 與國際交換

專業與國際接軌，視野與國際同寬

重視國際學習，目前每10位同學就有5位學生出國學習。

佛教藝術學系至韓國進行韓國
佛教史蹟巡禮暑期遊學活動

